

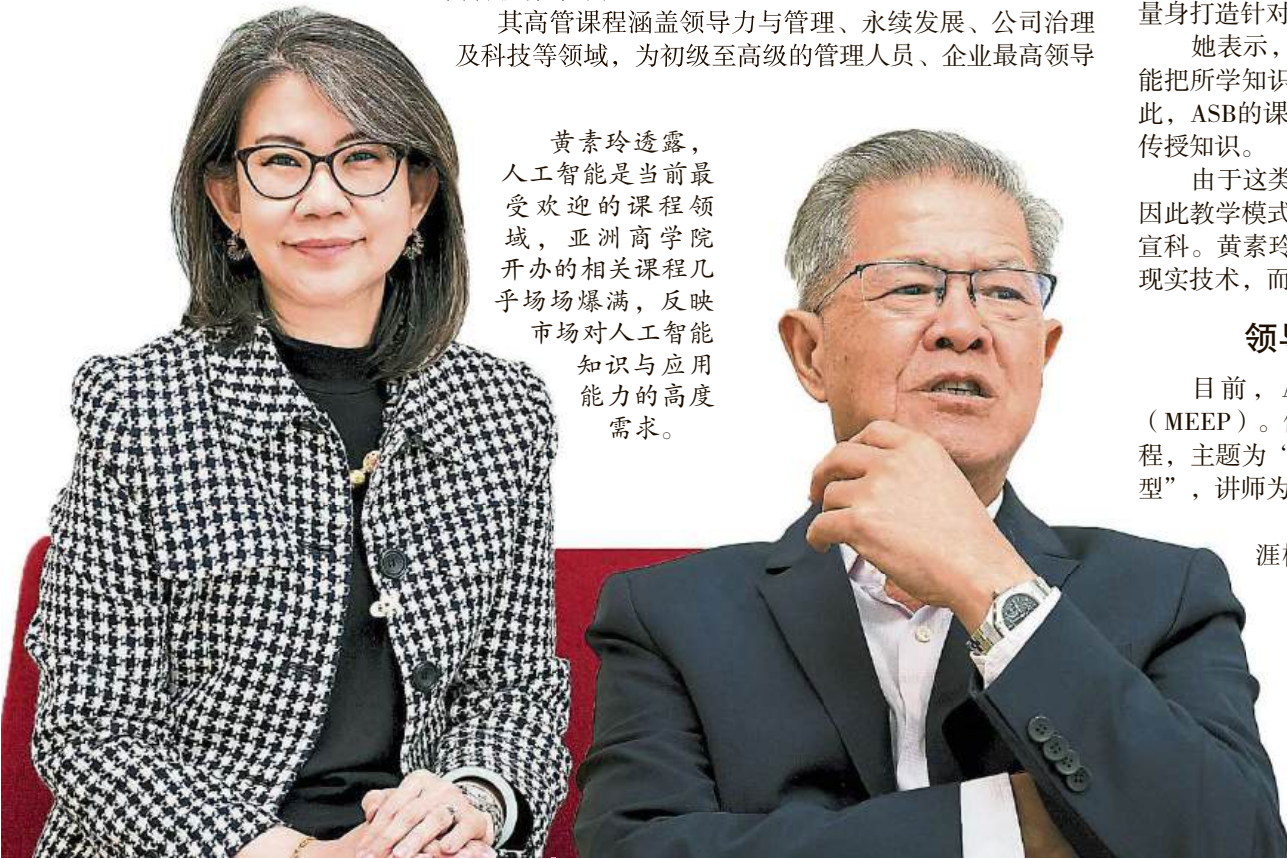
高管也要進修迎新挑戰 從AI到領導力更新商業思維



報道：本刊 梁慧穎
攝影：本報 譚湘璇

在快速变化的商业环境中，企业高管除持续累积经验外，更须时刻更新知识储备。亚洲商学院特别推出中文高管教育课程（Asia School of Business），协助华语高阶主管加强商业洞察与领导能力。

此课程以中文授课，由具备丰富实务经验的师资亲自授课，协助学员系统掌握亚洲乃至全球的商业脉动，进一步提升跨文化领导与决策能力。



黄素玲透露，人工智能是当前最受欢迎的课程领域，亚洲商学院开办的相关课程几乎场场爆满，反映市场对人工智能知识与应用能力的高度需求。

商业环境瞬息万变，企业高阶主管即使身居高位也不能停止学习。近年来，市场上就出现了不少高管进修课程，从领导力、数位转型到策略思维，无不旨在协助企业领导者更新知识，在快速变动中做出更具前瞻性的决策。

在各类课程中，人工智能可说是时下最受欢迎的课程领域。亚洲商学院（ASB）高管教育中心执行总监黄素玲透露，该学院开办的人工智能相关课程几乎场场爆满，“因为高管想知道如何在AI时代领导员工，以及在AI时代，他们应该录用怎样的人才。”

此外，她说，领导力课程也深受高管欢迎。相较之下，前些年几乎成为关键词的“永续性”，近年来受地缘政治和全球趋势等因素影响，相关讨论的热度似乎有所减弱，连带使永续性课程不再像过去般令人趋之若鹜。

把所学知识与应用在商业环境中

亚洲商学院“出身不凡”，由马来西亚国家银行与麻省理工学院斯隆管理学院合作创办，提供MBA、EMBA、高管教育等课程。

其高管课程涵盖领导力与管理、永续发展、公司治理及科技等领域，为初级至高级的管理人员、企业最高领导

层及董事会成员提供培训。在《金融时报》2026年高管教育排名中，亚洲商学院位居第94名，是马来西亚第一所跻身百大的商学院。

尽管商业环境快速变化，现代职场也越来越重视同理心以及工作与生活的平衡，但黄素玲认为，无论外在环境如何变化，有些事情始终不会改变。例如伦理道德，便是每一名高管不可或缺的核心价值。

ASB的高管课程多为短期课程，包括一日课程。不过，学员的学习不会随着课程结束而告一段落。黄素玲表示，ASB提供多元的课程选择，学员完成一项课程后，可继续选修进阶课程或其他课程，持续自我提升。

目前，许多高校都有推出微证书（Micro-credential）课程，亚洲商学院也不例外，例如开设财务会计、管理经济学等课程。这类课程的特色是短小精悍，专注于特定专业技能，学分也可衔接或抵扣正式学位课程。

另一方面，ASB也为政府机构及企业提供定制化课程。黄素玲举例：“企业的人力资源部可以告诉我们，他们公司目前正面临什么问题，而我们就会为这家公司量身打造针对该问题的课程。”

她表示，ASB提供的高管课程注重实用性，让学员能把所学知识与应用在真实的商业环境中。不仅如此，ASB的课程也旨在启发学员主动求变，而不仅仅是传授知识。

由于这类课程面向具有丰富社会经验的高管人士，因此教学模式不会像传统学校般过度依赖教科书或照本宣科。黄素玲说，ASB的教学融入桌游，甚至运用虚拟现实技术，而且院方对师资的遴选与把关也十分严格。

领导与管理究竟有何不同？

目前，ASB提供的课程还包括中文高管教育（MEEP）。例如今年8月26日，ASB将举办一场一日课程，主题为“CEO的关键职责：领导、管理与4R管理模型”，讲师为拿督张冬贵博士。

张冬贵拥有超过30年跨行业经验，职业生涯横跨金融、制造、房地产及投资管理多个

张冬贵拥有逾30年跨行业高管经验。将于2026年8月主讲“CEO的关键职责：领导、管理与4R管理模型”，分享其丰富的实践经验与领导洞见。

领域，其中在丰隆集团担任高管超过20年。

在这项课程中，他会讲解领导与管理究竟有何不同，以及高管该如何同时驾驭这两种能力。

他说，许多人之所以获擢升为高管，是因为他们在特定领域，例如销售、研发或生产方面表现出色。可是成为高管后，部分人却处处碰壁，问题在于他们的 mindset 还停留在过去，缺乏领导者应有的魄力 and 前瞻视野。

“因此，我的课程将讲解领导与管理的区别：管理做什么，领导做什么。”

他也将介绍4R管理模型，讲解企业领导者如何围绕“合适的人才、合适的产品、合适的成本、合适的回报”这4个核心要素，建立推动企业永续增长的管理框架。

此外，他会在课程中引入他博士研究的重点——“二元领导力”理念。

简单而言，二元领导力是一边做好现有工作，一边探索新的机会，例如推动战略升级、组织创新与业务转型。张冬贵将引用案例与课堂互动，让学员了解如何在提升运营效率的同时推动战略更新。

眼界和格局之间需要什么？

张冬贵管理经验丰富，届时也将把自己在丰隆集团累积的实战经验带入课堂，让学员从实际情境中理解管理与领导的运作。

事实上，他不只拥有丰富的实务经验，也具备扎实的学术基础。他在2015年58岁之际，报名攻读北京大学国发院和纽约福特汉姆大学联合颁发的管理博士学位课程。

当年，许多人不解：年过半百才开始读博士，会不会老了一点？

谈及当初的决定，他说，其中一个原因，是他希望认真体验校园生活，因为以前大学时期，他忙于打工赚取学费，几乎没有机会真正体验校园生活，成了他心中的一个遗憾。

另一个重要原因，则是希望将实战经验与管理理论融会贯通，并以此完成博士论文。同时，他一直有成为大学教授的梦想，希望把从实战中淬炼出来的经验和专业知识传授给更多人，因此决定攻读博士学位。

俗话说，“眼界决定格局”，但他想补充：“眼界和格局之间需要什么？就是管理、执行与领导。”

透过这个课程，他希望给予学员的不只是更深层的管理认知，更是一套能够直接落地、应用于实际商业环境的管理框架。

從電影走進僑鄉 《給阿嬤的情書》牽起馬潮文化交流

整理：溫乙璇
文、圖：馬來西亞華人博物館提供

一部电影，不仅能够打动观众，也能够推动两国历史研究与文化合作。

近年来，历史题材影视作品已经成为大众认识历史的重要媒介，也逐渐成为连接学术研究、文化机构与历史现场的新桥梁。

以电影《给阿嬷的情书》为契机，一场跨越马来西亚与潮汕两地的华人历史文化交流由此展开。

马来西亚华人博物馆团队于今年7月赴中国广东潮汕开展为期两天的参访，与电影《给阿嬷的情书》潮汕文化顾问陈椰、广东华侨博物馆馆长钟纲及其团队、广东省岭南档案馆馆长李楷瀚，以及多位潮汕传统非遗匠人展开交流。

此次参访主要围绕东南亚华人史、侨批文化、非物质文化遗产及古城遗产活化等课题展开深度对话，展现影视创作如何成为推动历史文化研究、文物征集与跨地域文化合作的新契机。

重走华侨历史现场

7月5日，团队抵达揭阳后，随即与广东华侨博物馆团队一同出发汕头，前往拜访电影潮汕文化顾问陈椰，并走访电影《给阿嬷的情书》拍摄取景地。

交流期间，三方围绕南洋华人移民史、侨乡与侨眷之间的联系，以及侨批文书的研究价值等议题展开交流，并共同研读陈椰珍

藏的侨批家书及相关史料。从电影创作背后的历史考证，到侨批所承载的真实人生，三方团队共同探讨华侨历史在新时代的传播方式，以及影视作品如何成为公众认识历史的重要入口。

与此同时，团队也化身当代“水客”，将马来西亚华人博物馆“华博银信局”活动中，由访客亲笔写给电影角色的文物，也不仅是电影中的道具，而是时隔半个世纪后再次承担起跨越山海、传递情感的功能。过去连接的是南洋华人与家乡亲人，如今连接的，则是电影、博物馆、历史现场与公众之间的文化对话。

体验传统文化与工艺

除了华人历史交流，团队亦借此机会走进潮汕丰富的地方文化。

在陈椰的带领下，团队也前往陈慈黉故居参访，深入了解著名侨商陈慈黉家族的发展历程，以及潮汕华人华侨与东南亚之间长期建立的商业网络与文化联系，通过建筑空间、家族故事与侨乡发展，进一步认识海外华侨对近代侨乡社会的重要影响。

随后，团队拜访潮州传统手工灯笼工

匠。潮州传统灯笼与马来西亚华人社会所保存的传统灯笼工艺一脉相承，此次交流也为博物馆未来研究马来西亚传统手工灯笼技艺提供了重要参考。

参访期间，团队也体验了潮汕美食与工夫茶文化。从一席潮汕家常菜，到一壶工夫茶，不仅展现了潮汕人的生活美学，也让团队更深刻了解这些原乡文化如何随着华人移民传播至东南亚，并在马来西亚不断发展、融合，形成今日多元而丰富的本地华人文化样貌。

潮州粿印入藏

团队亦拜访了汕头民间收藏家黄进科，双方围绕潮汕节庆礼俗文化进行交流。交流过程中，黄进科慷慨捐赠了3件潮州传统粿印予马来西亚华人博物馆收藏。粿印不仅是制作传统糕粿的重要工具，更承载着节庆礼俗、民间信仰及家族文化。此次入藏的3件藏品，将进一步丰富博物馆有关华人传统饮食文化及非物质文化遗产的馆藏，为未来相关展览及研究提供珍贵的实物资料。

馆际合作 共促华侨历史研究

第二天，团队前往潮州，拜访广东省岭南档案馆馆长李楷瀚，并在其带领下参访龙湖古寨及古寨内的多处文物保护单位，通过实践方式了解当地历史街区保护、文化遗产活化及古城规划经验。

随后，团队拜访大吴泥塑美术馆，了解中国国家级非物质文化遗产——大吴泥塑的技艺发展与现况，并就泥塑文创产品开发及未来合作机会展开交流。

下午，团队走访潮州古城牌坊街、广济门等历史文化地标，并正式拜访广东省岭南档案馆，进一步认识潮州古城深厚的文化底蕴。在此次交流期间，广东省岭南档案馆馆长李楷瀚正式向马来西亚华人博物馆移交三封侨批正批实物。

马来西亚现存的侨批文物多为从原乡寄来的回批，自南洋寄出的正批实物则多集中收藏于原乡，这批正批实物入藏本馆因此显得尤为珍贵。未来，这批侨批将成为博物馆侨批馆藏的重要组成部分，为研究华人华侨跨国家庭联系、经济往来及情感交流提供珍贵的第一手史料。

博物馆成为文化的延续

此次潮汕之行，不仅让马来西亚华人博物馆新增了珍贵馆藏、拓展了国际文化合作网络，也再次印证了博物馆作为国际文化平台的重要角色。未来，马来西亚华人博物馆将持续深化与各国文化机构、学者及民间团体的合作，推动华人华侨历史研究、馆藏征集及跨区域文化交流，让更多跨越山海的故事，从历史走进当下，从博物馆走向公众。



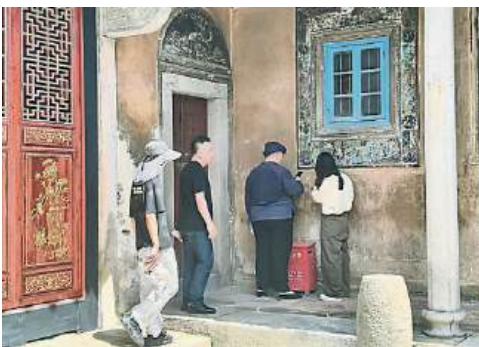
电影中老年谢南枝的住宅取景于陈椰老师祖宅。



岭海档案馆馆长李楷瀚（左）向团队介绍这3件侨批正批的藏品信息。



马来西亚华人博物馆获黄进科捐赠潮州粿印入藏，双方在陈椰见证下完成藏品转交仪式。



古寨导览龙湖古寨的多处重点展示与文物保护单位。



马来西亚华人博物馆馆长林家豪亲手把马来西亚观众手写的侨批转交给陈椰。▼



▲龙湖古寨的黄氏宗祠是一处清代祠堂建筑，也是电影取景地之一。

潮州当地的传统灯笼样式，这类传统灯笼如今在马来西亚已是硕果仅存了。▼



潮州灯笼的骨架采用交叉编织竹篾的方式制作而成。

